Sommario

- 5 LE ORIGINI
Le Collezioni antiquarie dei duchi di Savoia
Il Museo di Antichità greco-romane nella Regia Università di Torino
Il Museo di Antichità ed Egizio
La separazione delle Collezioni archeologiche
La nuova sede del Museo di Antichità
Il percorso di visita
- 11 LA SEZIONE TERRITORIO
La struttura architettonica e il percorso di visita
Il Tesoro di Marengo
Rinascimento e Medioevo
Longobardi in Piemonte
Segni del prestigio nella tarda antichità
Industria: una città-santuario
Culti romani e culti indigeni
Le pietre raccontano
Nella tomba gli oggetti più cari
Dall'Oriente all'Occidente: vetri e ceramiche di pregio
Galli e Romani
La cultura di Golasecca
Presenze etrusche a sud del Po
Metallurgi itineranti nell'età del Bronzo
Il Neolitico: la pietra verde levigata
- 39 LA SEZIONE COLLEZIONI
La struttura e il percorso di visita
Da Cipro: le collezioni Cerruti e Palma di Cesnola
Preistoria e Protostoria europea e italiana: le collezioni Gastaldi, Angelucci e Assi
La Collezione di Antichità etrusche
Ceramiche dipinte di produzione greca e magno-greca
Dai territori del Regno di Sardegna
La scultura greco-romana
- 55 LA SEZIONE TORINO
Progetto per un «archivio dell'archeologia di Torino»
La colonia *Julia Augusta Taurinorum*: il luogo e il territorio
«Borghesia» municipale e monumenti pubblici
La vita quotidiana e l'economia
Necropoli e monumenti funerari
- 63 PER SAPERNE DI PIÙ: BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE